

油印小报，发出抗战铿锵之声

——《正义报》等刻印工作人员深情回忆那段艰苦岁月

敬礼抗战老兵

战时宣传，是鼓舞军民抗战信心、深入开展统战工作的有力武器。抗战期间的宣传工作载体，既有最直接面对群众的宣讲和鼓动，也有正式出版或隐藏在闹市背后的各类进步报纸、杂志、书籍。这些丰富的宣传手段，对全国抗战的胜利产生了强大的战斗力。

一个阁楼成了战士们工作的场所

在珠三角抗日革命根据地五桂山，活跃着一支十三四人的宣传队伍。他们分别为战地记者、编辑人员、刻写油印人员，担负着珠江纵队抗战喉舌《正义报》《抗战报》的编印以及登载党的文件、抗战新闻和战斗消息、政治和军事教材等任务。珠江纵队铿锵有力的抗战声音，从这里传播出去，鼓舞珠三角人民奋起抗日、保家卫国。

珠江纵队第一支队油印室黄绮云和李洁平回忆说——

我们油印室的工作条件很简陋。武器就是一支用留声机唱针套入小竹竿上做成的笔，一块小钢板、一把小角尺、一盏小火水灯、一个装放蜡纸的竹筒和一部印刷机，蜡纸和油墨是通过各种渠道从澳门买回来的。墨油印在刊物上很快有梅花点，印的份数也不多。

我们的“工场”是借用群众的一个小阁楼。床板就是工作台，石头和木箱是凳子。十几个战士工作和住宿都挤在那里。夏天汗流浹背，蚊虫叮

咬，冬天手冻僵了，呵呵气暖和一些继续干。刻钢板的弯着腰曲着腿，用力逐笔刻写。负责油印的付出力气大，在条凳上架着床板的工作台上，站着裁切纸张，裁下的边角纸还装订成小本子供战士学习之用。印刷时整天站着，左手捡蜡纸，右手拿油刷，手不停地印，站在旁边捡纸的同志同样手不停，眼睛还要看着印得是否端正，有时还要负责装订、封发，或者自己送到交通站。



《正义报》刊登五桂山区军民代表大会消息。

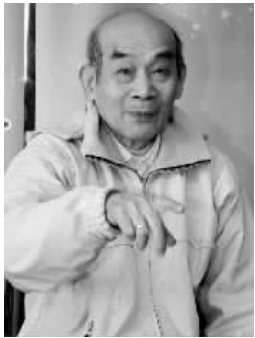


《抗战报》

【人物档案】

黄绮云、李洁平，时为珠江纵队第一支队油印室工作人员。

袁文鹏(1929—)，中山海洲人，1944年参加革命。抗日战争时期，参与中共地下党主办的《持正报》刻印工作；解放战争时期，参与中共党组织的《星火出版社》工作。新中国成立后，历任中山三区、十区土改队副大组长、区委兼大组长，十一区委宣传委员、副书记，中山县统战部副部长，永宁、古镇公社第二书记、书记，1958年至1959年任中山县《东风》杂志主编。其后调入中共佛山市委党校，历任正科级理论教员、指导员、班主任、教务科长、党校巡视员，1989年离休。



袁文鹏

策划、统筹

黄春华
查九星
麦倩芳

(本文根据黄绮云、李洁平《记珠江纵队一支队油印室》与袁文鹏《关于地下〈持正报〉与〈星火出版社〉回忆》整理)



中山英雄谱



黄石生、杨北可、苏伟棠烈士墓

黄石生、杨北可 苏伟棠烈士

1944年4月12日，黄石生以国民党一区国民兵团中队长的身份，带领小队长苏伟棠、警卫员杨北可前往沙溪桃园茶楼约会几位客商，为五桂山部队筹集粮饷。国民党特务彭河得到消息，秘密带队将桃园茶楼重重包围。黄石生三人奋力反抗，击毙数敌后，终因寡不敌众，无法突围而壮烈牺牲。

三人牺牲后，二区部队的游击战士将其尸体埋葬在塔园村后山。1961年，沙溪公社港园党支部为三烈士殓骸骨，修墓立碑于大斗山上。20世纪70年代，三烈士遗骨被迁往中山烈士陵园。如今，墓碑仍立于大斗山上，以作永久纪念。

启事

9月3日，是中华民族抗日战争胜利纪念日。今年是抗日战争胜利70周年。为了缅怀抗战英雄，全方位展现中山人民抗击日本侵略者可歌可泣的历史，本报联合市委党史研究室，从3月至9月，每周推出缅怀抗战历史系列报道“致敬！峥嵘岁月”。敬请关注。



中国抗战经典战役

长沙会战



长沙会战时，来自长沙的运输队。

在第二次世界大战中，长沙是举世少有的受灾最严重城市之一，整个城市被大火连续烧了两天两夜。在这场大火的背后，正是持续6年的四次长沙会战。

1938年至1944年，腥风血雨的四次“长沙大会战”，是八年全国抗战中

中日双方出动兵力最多(日军66万人次，中国军队100余万人次)、规模最大、历时最长的一次大会战。这场震惊世界的会战前三次以中国军队的大获全胜而告结束，日军受到中国军队的沉重打击，日军共伤亡10.7万人，中国军队共伤亡13万人。



中山抗战遗址

中山抗日游击队二区中队队部旧址



中山抗日游击队二区中队队部旧址位于沙溪镇中兴村申明亭亭际社大街5号。

该房屋为杨子江祖居。1938年9月，中共中山县委决定由中共党员杨子江回抗日救亡运动高涨的二区发展党员，建立支部。杨子江返回二区后，接收了缪菁、陈熙深两名党员，共同组建了党支部。中共二区支部直属县委管辖，书记是杨子江，宣传委员

为缪菁。1939年开始，支部逐步在进步青年中发展党员，直至1941年，先后发展了缪洛莎、杨开根等近30名党员。杨子江的家也因此成为中共二区支部的活动地址。

该宅为两层砖木结构，建筑面积约147平方米，至今保存完好。该旧址于2007年6月被中山市委核定公布为中山市革命遗址，并定为中山市党史教育基地。

一间茅寮秘密编印抗日《持正报》

抗战期间，中山三区海洲是我党的一个重要地下据点。共产党员袁世根遵照党的指示，在此建立了“白皮红心”政权，并于1944年9月秘密编印一份油印报——《持正报》，宣传抗战杀敌锄奸的大好形势与党的抗日方针政策。

袁文鹏回忆说——

这份油印报由陈能兴同志（原广东省总工会主席、党组书记）提出，中共地下党员袁世根同志主办。袁世根在自己家里的小屋旁边建了一间茅寮，秘密编印。开始时，负责这份小报的有袁世根、杨基、容辛等同志，材料来源主要由我党领导的中山五桂山游击区供给，写社论的有上级领导陈能兴以及杨基（原暨南大学处长）、容辛（原新会县基建局局长）等同志。办报开始，刻写蜡板主要由地下党员杨基同志负责。他经常夜间工作，白天回海洲小学上课（当时杨基同志的公开身份是小学教师）。

初期，我在报社学刻写蜡板并协助油印。11月中旬，杨基同志调往新、高、鹤游击区。约从第6、7期开始，《持正报》由容辛与卢一萍（原《大公报》记者）负责编辑，由我负责刻写蜡纸与油印，并学编一部分，直至结束。我刻写蜡板，最初是参照五桂山游击区的油印，用三角板的内三角来托住铁笔嘴写的，但很慢，以后就只在写横笔时轻轻一托竖笔就不用了，结果写起来就快得多。但要用块三角板托住，始终不够方便。后来，我看到《持正报》的一份油印材

料是北魏字体的，印起来很好看，我就学着写，横笔右边稍弯一点，巧妙地利用了钢板的斜纹，成功了；我还看到一些书本用仿宋体印出的字笔划细又清楚好看，又学着来写，横笔稍向上斜一点，刚好顺着刻写蜡纸用的钢板的斜纹，结果可以不用三角板而笔画又很直地刻写出来以后，我刻写蜡纸时就干脆不用三角板而写北魏字体或仿宋体，以仿宋体为主。这样刻写起来就快得多，也很方便，而且印出来的字样既清晰好看，还有点艺术性。

后来，小报出版的时间长了，影响也大了，因而《持正报》受到国民党反动派的怀疑，并对袁世根提出警告。国民党“挺三”副司令屈仁则还肯定地说这份小报“很有五桂山气味”。后来，为了避免暴露，《持正报》于接近抗战胜利时停刊。这份报纸，对宣传党的抗日方针、政策，鼓舞群众斗志，坚定群众对抗战胜利的信心起到了很好的作用。