

三四十年前的视觉大餐

20世纪七八十年代人们的文化娱乐方式还不多，除了自家的电视机外，中山人的视觉享受主要有三大项：一是电影，二是文艺演出，三是展览。

在那个年代，电影是一大娱乐。从满足于露天剧场到讲究电影厅的视觉和音响效果，从只有国产片、朝鲜片到各国大片纷纷引进，从跟着电影院的排期观影到租录像带、LD碟回家享受“私人影院”，改革开放以来20年间，中山市民观影的变化折射出改革开放给人们生活带来的红利。

刚刚改革开放，中山城区的电影院有几家：一是工农兵剧场，后来更名为“中山影剧院”；二是红旗电影院，又名“模范电影院”，20世纪80年代初经常放映刚解禁的内部引进片，因此影院工作人员与医生、司机、卖猪肉的并称几大吃香行业；三是工人文化宫和人民电影院，相隔不到100米，是“人民百货”商圈的娱乐热点。镇区较大型的电影院有黄圃影剧院、阜沙影剧院、小榄工人文化宫、永宁影剧院等。

直至1981年，露天电影在中山还大行其道，城区热门的放映点有仁山露天剧场（1983年兴建孙中山纪念堂之前）、狮子街中山县公安局大院、莲峰山卫校、拱辰路榕树头等。放映期间会有等待送片的环节，即一盘片放完了，要等另一个场把下一盘胶片送过来，这就到了仰望星空的时段。记忆中那时的天空繁星点点，银河清晰可见。时至今日，由于晚上杂光太多，在中山观银河已有点“奢侈”，2017年网友@一飞在板芙西江边拍摄到银河，发到朋友圈竟引起了一番小轰动。

20世纪80年代末，中山开始有了录像室，规模较大的有华柏市场的“奥斯卡影城”；富华娱乐城也有影视中心；中山街头也有了录像带出租店，许多店还同时出租LD大碟。进入90年代，随着卡拉OK兴起，LD碟更加大行其道。

片源的日渐多元化也见证了改革开放的进程。1978年以前，中山人在影院里只能看到国产片和朝鲜、罗马尼亚、阿尔巴尼亚等国的电影；之后，南斯拉夫的《瓦尔特保卫萨拉热窝》《桥》，日本的《追捕》《望乡》，美国的《未来世界》，香港的《巴士奇遇结良缘》在中山陆续上映，进口影片逐渐增多。

至于现代化的电影设备和场所，首先要说说长江乐园的180度1/4球面超宽银幕六路立体声电影，该设备于1984年1月由省文化厅发文通知中山市文化局同意引进。到了1990年，全市的电影院增至26家，中山影剧院也顺势改造成新型影院，有“玫瑰厅”等小型包厢；但在后来的五六年间，受到录像、影碟大范围普及的冲击，中山电影行业进入大滑坡时期，许多影院变成了商场，直至2001年京华影都出现，新的院线模式开启了电影业的新时代。

文艺演出方面，改革开放以来中山第一个涉外文化交流活动在1982年元旦，澳门管弦乐团来到石岐演出；香港艺员第一次在中山进行商业演出则是在1984年的“香港歌星周末晚会”，李龙基等艺员首次在中山登台献演。当年，一连5晚的“吕文成音乐作品演唱会”也是一大盛事，演出的团体有广东音乐曲艺团、广州民间乐团、香港荣英曲艺团等。

展览方面，在1983年11月孙中山纪念堂落成和1984年成立博物馆之前，工人文化宫、中山图片社宣传栏、仁山露天剧场前的临时展览场、石岐一中南校区礼堂，以及1980年建成的青少年宫都是中山城区展览的场所。值得一提的是，当时的图片社宣传栏有13个展窗，从照壁街口一直延伸到孙文中路，后来才移到市博物馆外。改革开放初10年间，较大型的展览有纪念孙中山诞辰120周年中山籍书画家作品展（1986年），中山、澳门“中山行”书画联展（1986年），中山、澳门摄影联展（1986年），以及中山出土文物展（1986年）、孙中山家族藏品展览（1986年）、中山市博物馆历史文物陈列（1987年）等。值得一提的是，20世纪80年代，中山市小榄青少年画会作品展在中国美术馆举办，中山“祖国颂”万元大

奖摄影比赛轰动全国，获奖作品展也办到了首都北京。

中山党史