

立足基本展陈 探索人物展示新路径——以杨殷展示为例

□沈申甬

不懂历史的民族没有根，淡忘英雄的民族没有魂。英雄是一个民族的精神脊梁，一个社会的价值标杆。那么，中华民族的英雄是谁？他们又有怎样的故事？我们又该如何传承他们的精神？

经过近一年的紧张筹备，《英雄壮歌》上海英烈纪念展于2017年10月16日在龙华烈士纪念馆隆重开展。展陈紧扣“英雄之城孕育英雄，英雄精神激励后人”主题，以创新发展为指导，以“讲英雄精神，讲好英雄故事”为要求，全面展示了以杨殷为代表的中华民族的英雄在为中华民族实现伟大复兴的过程中，百折不挠、鞠躬尽瘁、慨然赴死的气节和精神。

一、寻找英雄——内容新

习近平总书记曾指出：中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族，和平年代同样需要英雄情怀。为此，龙华烈士纪念馆本次改陈首先从内容方面找突破口，希望打破人物纪念馆的传统内容构成，以有冲击力的内容要素让观众走近英雄，传颂他们的故事，学习他们的精神，让这曲英雄壮歌成为民族的集体记忆。

（一）展陈体例新

《英雄壮歌》展首先突破原展陈中“人物与历史脱离”的传统展陈方式，采取了编年体和专题体相结合的体例，通过以史叙事、以事带人，以人见精神的手法，在重大历史事件中凸显展陈人物事迹和精神。在展陈的主体部分，采用了以上海革命斗争史为线、展陈人物为珠的体例。同时在展示历史事件方面，不是机械地套用上海革命斗争史的全部内容，而是选择与龙华英烈相关的历史，坚决避免出现有历史无人物、有人物无历史的情况。

以杨殷为例，从宏观上看，本次展陈将人物放入大历史的视角中，即以四一二反革命政变后中国共产党人擦干血迹，继续进行不屈斗争的历史为背景，帮助观众构建了一幅杨殷在白色恐怖期间于上海不畏强暴与敌斗争的画面。从微观上，展陈将杨殷置于军委四烈士这个群体中，又构建了一幅他在上海工作期间不幸遭敌人出卖被捕，在狱中坚持工作、不屈不挠的画面。展陈通过宏观和微观的叠加展示，让观众以有故事感的情节大致了解杨殷的事迹，形成初步印象。

（二）内容构成新

同时，《英雄壮歌》展以拓展展陈要素为突破口，在表现英雄个体经历的过程中，除展示传统的人物肖像、简历、图片、实物等传统要素外，还精心挖掘英雄格言及其身上的重点和亮点，加深观众对英雄本身特点的印象，从而走出了一条以格言和故事突出英雄精神，引领展陈灵魂的新路。

在格言展示方面，甄别选取了英雄最感人的语录，将人物语录放置于展板最醒目的位置，并通过变幻格言字体的大小来凸显重点内容，让英雄富有感染力的话语对观众形成冲击。此外，为使英雄形象更加丰满，让观众深入了解他们的事迹，本次展陈还拓展了小故事这一内容元素来丰满英雄形象。在故事的创作中，展陈始终紧扣英雄生平的亮点，让观众对英模最感人的事迹一目了然，形成深刻印象，感受他们所蕴含的精神魅力。

以杨殷为例，展陈通过他“朝闻道，夕死可矣”的话语，通过他与家人及同乡的合影，通过他写给女儿的信，通过他用过的木箱，展示了一个具象杨殷。此外，展陈还对杨殷人物事迹进行了创作，通过描写他变卖家产支持党的工作以及为了革命不惜辞去高薪工作，并将子女交给亲友抚养的小故事，提纲挈领地出了他是一个心底无私天地宽的人，从而让观众对杨殷的人物个性形成一个直观的印象。

（三）内容表现新

此外，为丰富展板内容，在有限的版面中将尽可能多的信息以生动的形式呈现给观众，《英雄壮歌》展大规模运用了各类多媒体屏幕，包括：口述史屏、内容扩充屏、知识屏。

在口述史屏的运用上，展陈秉承英雄也是普通人，他们也有亲情、友情、爱情的理念，采访了近百位展陈人物的亲人、朋友或是资深研究学者，还原了一段段历史，呈现了一个个信仰坚定、不怕牺牲却又对亲人、爱人、朋友无限爱恋的英雄。在对杨殷的表现上，展陈使用了杨殷的外孙女崔燕薇的采访视频，在近 120 分钟的原始视频资料基础上，整理了 7 分钟的精华内容。视频中，外孙女口中的杨殷是一个有坚定的信念的人，一生中虽有各种挫折，却始终没有动摇，为了实现自己的革命理想，放弃了优越的生活。同时，他又是一位严父，对待女儿亲切却不失严厉，他在给女儿的信中提到让她“要节省”。通过崔燕薇的回忆，观众穿越历史了解了一个真正的杨殷，一个忠贞、坚定，热爱国家、热爱人民、热爱生活的人，从而拉近了观众与杨殷之间的距离，想他所想，感怀他所为，真正地走近他。

展陈为让观众更全面地了解英雄的个体经历，向相关单位征集了大量的原始影像资料，对版面进行了内容的补充，即采用内容扩充屏的方式对他们的事迹进行展示。在对杨殷的展示中，展陈使用了 4 分钟的剪辑视频，全面展示了杨殷一生的革命经历，让观众在有限的静态版面上，通过动态的视频更深入地了解杨殷的革命事迹。

同时，为照顾青少年观众的观展体验，希望他们将历史知识带回家，将英雄精神放于心，《英雄壮歌》展首次以知识屏的形式将版面中的相关知识延伸拓展到互动屏幕中，即在知识屏中放入两大类的内容，包含人物信息和史实信息，其中人物信息囊括了人物的头像、简历、大事记、小传及相关的图片等；史实信息则通过动画、互动游戏、知识问答等形式来展现相关革命斗争史的内容。以杨殷为例，整个屏幕分为两大内容，包括：事件和人物。其中事件又设三个问题：中共中央机关为什么设在上海？中共中央如何设置各类秘密机关？中共中央机关都做了哪些工作？通过这些知识问答和游戏互动，让青少年观众了解当时中央军委的性质及所担负的主要工作职责，从而对杨殷所担任的中央军事部部长这一职位有更深刻的理解。而在人物部分，则囊括了杨殷的大事记、传记、照片、参考书目等方面的内容，通过点击触摸屏，让青少年观众以熟悉的方式更加了解杨殷。

二、展示英雄——形式新

如果说内容是传播历史、弘扬英雄精神的基础，那么如何运用好形式，让形式更好地切合内容、表现内容，从而使观众不忘历史，继承英雄的精神是《英雄壮歌》展想要解决的课题。此次《英雄壮歌》展从版面形式的设计到多媒体展项运用经过多重考量，使整个展陈张弛有度，节奏平衡。

（一）版面形式的设计

《英雄壮歌》展在版面设计上采用了整体与部分相结合、动态与静态相结合的设计理念。以杨殷为例，展陈先对以杨殷为代表的军委四烈士事件进行了整体展示，紧跟其后的是四烈士的头像和简历，然后再对四位人物分列展示设计，并形成多层次的信息版面。以杨殷为例，第一层为他的语录版；第二层为他的图片版；第三层为家属的口述史屏幕和相关内容扩充屏幕；第四层为腰线上的故事版和知识屏；最后一层为他的文物挑柜。多层次的信息带叠加，以及多种类屏幕的使用，使得整个版面动静结合，版面的色彩层次也突破了以往的黑白色调而更为丰富，让观众在严肃的参观氛围中不再审美疲劳，而是有了更多了解人物的兴趣。

（二）多媒体展项的设计

《英雄壮歌》展在多媒体设计上打破了以往多媒体展项原素单一的做法，采用了多媒体屏幕与艺术品叠加使用的理念。以杨殷为例，展陈专门开辟了一块近 160 平方米的独立空间来表现杨殷以及相关英雄。观众一进此区域，首先看到的是一幅巨型的原创玻璃刻画。其中玻璃刻画上部雕刻的是杨殷等 25 位在白色恐怖中没有被吓退继续战斗的著名英雄的头

像：下部刻画的是 20 世纪 20 年代的上海和龙华场景，代表了英雄们曾经战斗过的土地；中部则是在三大块红色血迹映衬下的屏幕，通过 3 个连续的画面，展现了大革命失败后，在上海工作的共产党人如何坚持斗争的片段。而在整幅玻璃刻画的右边则是毛泽东“他们从地下爬起来，揩干身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了”的语录，通过这句话点出了以杨殷为代表的英雄面对敌人的强暴，不畏生死，继续前行的高尚情操。

（三）艺术品的设计

纪念馆中的艺术品是至关重要的“绿叶”，它对渲染作为内容的“红花”，有着营造氛围、升华境界、传达寓意等作用。为了更好地反映内容，与内容结合地更为相得益彰，《英雄壮歌》展在艺术品的形式运用方面进行了创新。以杨殷为例，在人物版面的对面，创作了一幅大型锻铜浮雕，表现杨殷等军委四烈士在狱中斗争的场景。整幅铜浮雕以杨殷等 4 人被捕入狱为背景，以杨殷和彭湃在狱中写给党中央的信衬底，截取了他们写信的场景，表现了杨殷等人在龙华监狱极其险恶的环境中，面对已经暴露身份的情况，却不畏牺牲、坚持斗争的精神。整幅浮雕线条流畅，人物表情坚毅，让观众能瞬间进入故事。

三、纪念英雄——功能新

习近平总书记曾指出：“我们要铭记一切为中华民族和中国人民做出贡献的英雄们，崇尚英雄，捍卫英雄，学习英雄。”展示英雄是为了更好地纪念英雄，学习英雄的精神，为此《英雄壮歌》展还努力探索新的路径，对如何纪念英雄做了新的尝试。

如展陈利用新技术延伸展陈内容，在休息区增加了全国目前最大的多人同时操作多媒体魔屏展项。它显示的内容有三类，分别是：上海 15085 位烈士的英名录、龙华馆藏以及上海重要革命遗址。屏上所有的信息点都可以点开，其实际的内容量远远超过本次展陈的内容。以杨殷为例，通过触摸魔屏，观众不仅可以找到杨殷生平事迹、龙华烈士纪念馆有关他的所有文物展示以及他生前工作过的中央军委旧址，还可以为杨殷点赞献花，献上对他的敬意。而且随着研究的深入，屏幕有关杨殷的信息可以与时俱进，常换常新。此外，《英雄壮歌》展还设置了将英雄事迹、英雄精神带回家的观众互动小展项，即在整个展陈的结尾设置了书签墙，墙上放置了印有英雄简历和语录的精致小书签，观众可以将杨殷等 256 位英雄的书签免费带回家。通过这些手段让英雄的故事和精神不仅贯穿在展陈中，而且能延续下去。

“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”“如果一个民族不崇尚英雄、不尊重英烈，这个民族将很难再出英雄，更难造就英雄辈出的局面。”做好生动反映英雄事迹、弘扬英雄精神工作永无止境，必须始终坚持在实践中求创新，在创新中求发展，从而让英雄们的故事真正传播开来，让英雄们的精神真正传承下来。

（作者系上海市龙华烈士陵园陈列部负责人）