

伟人故里弘博爱 和谐中山尚文明 ——中山慈善万人行的始办和成型

/黄春华 孙幸

“20世纪初叶，伟大的民主革命先行者孙中山先生高举天下为公的博爱大旗，引领中华民族走向觉醒。100年后，中山儿女继承、光大中山先生的博爱精神，走出了一条以建设和谐文化为动力的科学发展道路。”这是全国人大常委会原副委员长、时任中国红十字会会长彭珮云对中山市的高度评价。而这段评价的由头则是中山从1988年以来一直坚持不懈举办的慈善万人行活动。如今，这项活动已经成功打造成为中山的一项新民俗、一张城市名片。

一、从敬老万人行到慈善万人行

要追溯中山慈善万人行的起源，还得从1988年春节文化活动的筹备工作说起。当时，中山刚刚升格为地级市，被誉为“广东四小虎”之一，经济蓬勃发展。市委、市政府提出了“娱乐升平迎新岁 太平盛世敬老人”的迎春主题，汤炳权市长、分管文化的市委常委杨少云、副市长吕伟雄等还专门召集一批文化界的人士，研究如何把春节的文化活动办得有声有色，特别强调要有新意。会前，市文化馆干部欧白石等人已提出，可以吸收香港“公益金百万行”的经验，举办一个能让市民积极参与、自觉投入的活动，并同时展开筹款，支持弱势群体。该方案得到了文化系统许多人的赞同，但仍有反对意见。于是，研究会上也一并讨论了它的可行性。杨少云认为，既然大家对此活动这么有信心，那就试一试吧。“中山市’88敬老万人行”的方案就这样敲定了。

1988年2月15日，农历年廿八晚上，按照中山的民俗当天是春节前大扫除的日子，但市民们纷纷集中到岐江桥的东桥头，准备参加“万人行”的起步礼。而孙文路从岐江桥到中山影剧院的沿线，成千上万的市民也早早在两旁占好了位置，等着一睹汇聚着爱与善的浩荡长河是何等的壮观，等着观看一场荟萃民俗文化的大汇演是何等的精彩。他们哪会想到，自己即将成为一个历史时刻的见证人，从此，中山每年都以这种全民参与的方式，演绎出一个城市的新文化、新传统，演绎出博爱、和谐的新注释。

据参与策划组织首届“万人行”、时任中山市文化馆馆长的何桂涵介绍，起

步仪式的临时指挥部就设在岐江桥头的得利时餐厅里（原建筑已被拆除，位置在如今兴中广场南座附近）。仪式也很简单，吕伟雄回忆道，“大家让我讲讲话，于是，在旁边的新广州酒家（今步行街西端带壁画浮雕的建筑物）旁的水果档借来两个木箱子，垒起来，站上去，宣布开始，大队伍就迈开了步伐。”从历史照片可以看到，时任市委书记谢明仁等领导为敬老万人行起步剪了彩，总指挥简冠筹把善款支票交给市福利院的代表。巡行结束点的领导答谢台也十分简单，没有专门搭建，只使用了孙文中路中山影剧院（孙文中路 222 号，现已成为“时尚商城”）门前现成的台阶，率先走完“万人行”全程的市领导们站在台阶上挥舞着捐款标志小黄旗，向巡行的群众致谢。

在筹办与巡行过程中，活雷锋故事大量地涌现：组委会原来拟出钱雇请 7 辆三轮车载着 14 位福利院的老人参加巡行起步，后来全部三轮车工友都主动提出不收工钱；往日需要高价才能请出的民间舞龙舞狮等艺术队伍，一听是为慈善，都热心免费参与演出；一批大学生利用寒假积极参与义卖筹款，敬老万人行结束后，他们在现在的博物馆门前与当晚募捐成果合影留念，3 个近 1 米高的善款箱装满了 5 元、10 元（当时的最高面值），在箱顶还堆起了 3 个“山尖”。据记录，当年敬老万人行共筹得善款 7.2 万元。

何桂涵当晚负责安排队伍集结和登记市民报到的工作，他说，“起步前，参加巡行的市民站满了岐江桥东岸的长堤路（现此路原址上已建起了兴中广场）、凤鸣路、安栏路一带。一开始还能做好报到登记工作，但到后来，即场参与的人太多，已不能依次登记，不少人是即到即走。事后估计，当晚参与巡行的人数已远远超过有记录的 1.5 万人。当年的起步集结点曾考虑定在西区，因担心岐江桥的安全承载而定在了东岸桥头。为了保护孙文西路两旁的旧楼，防止安全事故的发生，组织者规定二楼阳台一律不准有人站立。为防止大量人员聚集发生踩踏事故，组织者规定了队伍间隔，还制定了预案：队伍行进间如有人跌倒，前面的人不能停步继续前进，后面的队伍则立马停下。”这些措施、方案、实施细则等经过一年年的积累、总结、完善，如今已形成了一整套从宣传、募捐、安保活动组织、后勤等成熟的程序，每年的万人行活动有条不紊。

1988 年 9 月，中山市红十字会成立。从 1989 年起，万人行活动由市红十字会主办，易名为“慈善万人行”，旨在传承博爱，弘扬人道，共建和谐。

这个过程，还有一段故事。红十字会刚刚成立时，没资金、没办公地点，未有群众基础。作为首任会长的吕伟雄想，要起好步，一定要想好一个切入点，这样才能让红十字会产生大的影响。而文化也是吕作为副市长分管的工作，结合春节期间文化活动的开展，他提出：根据上年“敬老万人行”的经验，不如办一个慈善万人行。“敬老当然也很好，但我觉得要形成一个大的活动，‘敬老’这个词的范围窄了点。如果用‘慈善’，涵盖的面就更宽了，发动面也更广了。而且，要由红十字会牵头来组织慈善万人行。”

方案制订时，为确定时间和路线，策划者们进行了统筹的考虑。吕伟雄说，首先是确定“万人行”的时间，大家一致认为，大年初七这个时间最好，因为这天是人日，广东人认为那天是每个人的生日；再加上本地人都习惯初八就要开始新一年的工作，初七晚饭后大家可以出来尽情走走。因为是公益活动，大家应利用休息日，不占用工作时间，无论是普通群众还是机关干部，抑或维持秩序的警察、工作人员，全部都是义务来参加的。定在晚上可避开交通高峰，而且晚上表演氛围也比较好。第二，是“万人行”的线路。当时把起步点定在西区行人天桥那里，是因为按照1988年的经验，1989年的组织规模估计会超过两万人，西区行人天桥那里有一条富华大道给人们集结，天桥又是天然的司令台。路线就从富华道起步，跨过岐江桥，经孙文西、孙文中路一直到孙中山纪念堂结束。这段路是当时中山最繁华的商业区域，沿途是华侨建的楼房，灯光效果好，群众站在路边，氛围也很好。据统计，在历次“慈善万人行”中，有14次是在西区行人天桥起步的。

由于准备充分，在全市大范围内广泛发动，第二届“万人行”活动募集了善款72万元，是第一届的10倍。

二、慈善盛事中的文化盛会

慈善万人行的成功之处还在于其从一开始就融入了许多文化性、观赏性、互动参与性的元素，虽然它借鉴香港的“公益金百万行”，但比起仅仅是健步走的“百万行”，中山的慈善万人行在形式上更为丰富多彩。

中山是民间艺术之乡，许多乡村都有拿手的传统技艺，舞狮舞龙、飘色鹤舞等，在省港澳享有名声。1988年春节，经过了近10年的改革开放，一大批在文化大革命期间长期“沉睡”的民间艺术已得到了恢复光大，艺人们期盼着有一

个舞台来一展身手，让大众重新认识、重新欣赏品味他们祖祖辈辈流传下来的“宝贝”。因此，在中山文化系统的工作人员筹备组织 1988 年敬老万人行时，加入民俗文化表演巡游便顺理成章了。

首届万人行中最闪亮的民间艺术表演就是起湾金龙。舞龙灯是起湾（1988 年初属环城区，8 月正式划入新成立的东区）一项相当古老的传统，在清代和民国时期最为鼎盛。起湾金龙龙头很重，改良前近 40 公斤；一般有 43 节，有 4 至 6 对龙爪悬于龙身上，舞动起来或腾跃，或翻滚，或盘回，或穿插，或耸立，有气贯长虹之势。杨国明是起湾金龙艺术队的金龙制作者，第一次观看其叔叔扎制金龙时才 5 岁，到后来村里恢复舞龙时，扎龙的技术活就落在了他那辈人的身上。他回忆说：“1988 年是龙年，中山举行万人行活动，村里也准备表演舞金龙。在港澳居住的同乡们听说有此活动纷纷捐钱。有了这笔资金，村里就买来了各种材料让我放心大胆地扎制一条气势如虹的金龙。扎好后全村的男女老少都赶来看，啧啧称赞，并要参加舞龙队。我们挑选了几位精壮的年轻汉子代表全村参加当年的表演，这一演便让起湾的金龙声名远扬，以后成为每一年慈善万人行的固定节目。金龙身上的铃铛和金鳞片也被一些市民悄悄拽下来或掰走，放在小孩的身上或者摆在家里，以图个吉祥。现在每当金龙出发的日子就像是全村人的节日，男女老幼全都动起来。平时若有个家常里短在此时也都会烟消云散，因为舞龙是一个集体活动，只有齐心协力才能够龙腾虎跃，所以舞龙让每个人都变得友好团结起来”。

第一届的成功起到了很好的带动作用，从 1989 年到 1993 年担任了 5 届万人行总指挥的吕伟雄回忆道，“到了第二届‘万人行’举办之际，中山各镇区的民间艺术队伍纷纷报名参加起步式的巡游，一些之前曾经销声匿迹的传统民间艺术得到了重新发掘，呈现出昔日的光华。如黄圃飘色，古镇六坊云龙，沙溪的鹤舞、凤舞，濠头的金龙等，纷纷登台亮相，并迅速发展为富有地方特色的民俗文化，‘万人行’也逐步成为中山特有的文化现象。”的确，经过了前几届在电视上的展演、传播，往后的每次慈善万人行就成了当年度全市民间艺术表演的集中亮相：金龙、云龙、醉龙、木龙、花龙、国标龙等群龙同台竞技，还有醒狮、麒麟鹤舞、凤舞、飘色、腰鼓、秧歌等大型的民间艺术队伍穿插其中，可谓异彩纷呈。

尽管参加“万人行”没有钱收，还要出人出力，但中山众多民间艺术团队

依然年年坚持参加。许多外地的团队也受邀前来，如湛江的八音锣鼓、山西的威风锣鼓、潮汕的英歌舞、天津的高跷、湖北的跑旱船等，大大促进了艺术的跨地域交流。参加过中山慈善万人行的乡亲们回到澳门，自发地约请澳门“鲜鱼行”总会醉龙队到中山参加“万人行”。外地不少地方想请“醉龙”，都没法集中队员；但表演队的绝大部分队员是中山乡亲，听说回中山表演，有的把公司的业务暂时交给家人，有卖鱼的扔下鱼不卖，几十人的表演队浩浩荡荡地开到了中山。“澳门醉龙首次回归中山特别激动人心。石岐的天桥下，踏着锣鼓的节拍，队员们边饮边舞，随着长龙而醉了。表演到高潮，其中一名队员真的醉倒在表演场，被抬回了酒店。”时任澳门中山同乡联谊会副会长的林树棠回忆说。舞醉龙民俗原起源于中山，但文革的特殊历史时期使这一民俗基因失传，是慈善万人行把这一民俗奇葩从澳门重新传回了家乡。

在慈善万人行这个大舞台上，各个演出团体有了充分交流、切磋的机会，大家博采众长，兼收并蓄，各种民间艺术在发掘、继承传统的基础上还在不断地创新、完善、提升，或吸收了应邀前来表演的外地团体的经验为己所用。如山西的威风锣鼓后来就植根了中山，成为了中山武警支队活跃战士文化生活的法宝；属于外来文化的腰鼓、秧歌表演也随着在慈善万人行舞台的不断展现而在中山扎根发芽，火炬区腰鼓队、黄圃秧歌队、港口镇秧歌队等多次出现在巡游的队伍中起湾金龙经过数度万人行的巡演，扎龙材料也在不断改良，到2000年龙头重量从40公斤减至19公斤，6年后，更减至15公斤以下。

许多民间艺术经过每年慈善万人行这个大舞台的培育，得到了进一步的发扬光大。其后，中山一大批民间艺术成功申报成为国家级、省级非物质文化遗产或通过媒体、国际活动向全国、向世界展示。在2012年，首届“万人行”后的第二个龙年，这些“非遗”集中亮相，成为了“万人行”举办24年弘扬民间艺术的一张出色答卷——三角麒麟队表演省级非物质文化遗产三角麒麟舞；南区龙狮团表演醒狮，赖一清体育艺术团舞动专为龙年而制作的花龙；黄圃飘色有着色芯幼细、飘逸灵巧等特点，已被列入省级非物质文化遗产名录；国家级非遗项目南朗崖口飘色一展风采；沙溪民间艺术团400多人的庞大表演队伍带来了龙狮凤鹤醒狮国标龙等民间艺术；曾经亮相中央电视台心连心节目的起湾金龙再度威武出巡，63米长的巨龙威风凛凛；此外，还有西区长洲北堡的50条醉龙，

以及 30 条大涌木龙。曾经参加过上海世博会、广州亚运会的西区长洲醉龙再度精彩呈现，为了迎接龙年万人行，长洲醉龙队还特别制作了两条巨型的醉龙尽显醉龙威仪；古镇六坊云龙舞已于 2011 年被国务院公布列入国家级非物质文化遗产名录，再度起舞于万人行。伴随云龙的还有来自火炬区的濠头木龙，这也是历史久远的民间艺术，之前一直被供奉在村中祠堂，后来被有心人挖掘整理得以重现江湖。

慈善万人行通过组织艺术队伍参与游行的方式，极大地调动了民间艺术队伍的积极性，重新挖掘和整理了一批已经失传的民间艺术，保存和发扬了部分濒临失传的民间艺术。

三、高参与度的爱心传播

慈善万人行以别开生面的形式筹集善款推动了中山慈善事业的快速发展，这是一大成果；此外，市民在参与万人行的组织、筹备、捐款、募捐、巡游等过程中，将博爱慈善精神潜移默化地领会并融入行动，从而自觉地共同构建了和谐互助、关怀互爱的社会风尚，这又是慈善万人行的另一大成果。

吕伟雄概括道：“香港公益金百万行的‘百万’强调了募捐目标，我们的‘万人行’强调的是人。”的确，注重人的参与，依靠社会各阶层力量的全情投入，这是中山慈善万人行的成功之处，也是其特色，其精髓内核。从 1989 年开始，慈善万人行活动时间为上年年底至当年元宵节的 2 至 3 个月，从草根市民到书记市长，从工薪一族到商贾巨富，人人参与的全民性都能得到体现。无论是小朋友捐压岁钱还是商界名流、港澳知名人士、海外侨胞大手笔捐资；无论是艺术家义务作曲、作词，设计标志徽号、纪念品等，还是企业争相义印、义务提供服务、免费借出设备；无论是大学生上街募捐还是各界义演、义卖、义拍，在中山，每一个春天里，人们都能从中体验到四面吹拂着的爱的春风。

慈善万人行弘扬的是“人人为我，我为人人”的精神，大批市民就这样被这种广为传播的博爱情怀所感召，带着爱心义务参加了万人行的各种活动，许许多多普通市民在感受着改革开放所带来的生活富裕的同时，也自然萌生出回馈社会的情愫。一位叫吕有群的退休教师，带着 6 万多元要捐给红十字会。她说，作为一名退休教师，收入不是很高，但和许多有困难的人相比，已经好很多了。

问其是否有特殊的捐助意向，她当时只说了一句，“给有困难的人就好了！”

1989年“万人行”无偿征集徽号和歌曲，众多文艺界人士、专家踊跃应征。主题曲得票最多的是陈锦昌写的词，文石耳写的曲。“万人行”徽号是三个心连成的一个“山”字，是马中设计的。这个徽号一设计出来，就得到很多人的认同。作者20年后诗意地总结他的感受：如果有人问/慈善万人行你奉献了什么？/我只能告诉你：仅画了一颗心。/我为万人行设计了一款徽号：它是连接众人的爱心……环境艺术设计师何锐强也是这样说：“别人为中山慈善万人行贡献良多，而我只是做了一件事，为中山慈善万人行活动设计了一个又一个的‘首日封’，把中山人博爱精神传递开去。”

警察是“万人行”中最累的其中一个群体，巡行当天要提早到现场执勤维持秩序。别人欢庆时他们却要高度戒备，别人巡行完毕他们还要疏散人流。吕伟雄说起了这么一件事：“我记得1989年的风波过后，大家在讨论1990年还办不办‘万人行’。没想到公安局的一位徐副局长提出一定要办，他说，举办了两届‘万人行’之后，中山人文明了，违法现象明显减少了。尽管巡行当天警察是辛苦一点，但辛苦一天比辛苦一年划算。”

为了“万人行”，各个部门也是高度自觉，全面配合工作。当年担任“万人行”总指挥部办公室副主任的何桂涵回忆说，许多事情不用行政命令，一个电话就可以“搞掂”。“我一个电话打到消防局局长的办公室，把起步式需用消防车在现场候命的计划通传他，消防车就准时到达，消防官兵一丝不苟，严阵以待；为了解决在富华道集结的市民临时‘方便’的需要，我一个电话打给环卫处主任，商量如何解决问题，他说得很干脆：不用商量，万人行来自民间，我们环卫工人理所当然为大众服务。果然，巡游队伍集结前，在富华道两旁就搭建了十个临时厕所。”

市领导们为了多募集捐款也施展了浑身解数。1990年，市委书记谢明仁书写的“爱心伟大”几个字，拍得33.3333万元；同是那一年，吕伟雄吃肥猪肉筹了十多万元传为美谈。当时，酒楼将两斤肥猪肉切成33块，做成沙溪扣肉，副市长每吃一块肥肉台下认捐3000元。“我就分开几次吃，第一次吃了5块，接着歇一会又吃了7块。在规定时间内把33块肥猪肉吃完了。吃完之后那些人还觉得不够痛快，要我吃芋头。那些芋头更难吞咽，因为它是干的。芋头5000元一个

我又吃了几个芋头……为准备这个节目，我不吃早餐和午饭，饿了一天，提早几小时先吃了两瓶保济丸。吃完肥肉又吃了两瓶，但回到家还是不行，躺在床上都能听见那些肥猪肉‘咚咚’地响。”大家看到，市领导和普通市民一样，为了慈善事业都是蛮拼的。距离拉近了，合力就容易形成。1989年，市领导们还将当时属于“稀罕品”的7部“大哥大”无线电话全部借给电台记者做直播，实事实做，全无架子。

企业界也是有钱出钱有力出力。每年的“万人行”需要很多义卖的、渲染气氛用的小旗子，全部都是由热心厂商无偿义印的。年底是这些印染厂交货最忙的时候，而且“万人行”用旗子又是较紧迫的一个任务，但他们都二话没说，按时完成。还有一位姓张的音响工程公司老板，1989年刚买了一套500多万元的音响设备，是举办演唱会用的。那时候“万人行”的设备很是落后，虽然广播电台沿途已经全部装好高音喇叭，但是起步仪式的司令台要有单独的音响。如果专门为“万人行”买一套，不符合节俭办慈善的原则。这位张老板也是很爽快地把整套新音响在司令台上装好了；碰巧遇上下雨，就急急忙忙买来尼龙薄膜盖住音响。此后多年的“万人行”，都是由这家公司无偿提供音响设备。

众人拾柴火焰高。全社会的踊跃参与成就了“万人行”的成功。自1988年首届万人行筹得7.2万元善款，其后几年善款数字呈爆发式增长：1989年，筹72万元，创办中山市启智学校（后更名为中山市特殊学校）；1990年，筹得113万元，兴建颐乐楼和红十字门诊部；1991年，筹得278万元，继续兴建颐乐楼和中山红十字血站；1992年，筹得354万元，创办中山急救中心；1993年，筹得518万元，创办红十字培训中心和赈灾中心。经过了6年的摸索尝试，中山慈善万人行的模式已成型，走向成熟，成为每年的一个全民性节日。1994年开始筹得的善款均超过2000万元，其中1997年达到5266万元。到2015年，中山慈善万人行在第28个年头收到认捐款物9035.28万元。据统计，在过去的27年中，慈善万人行累计筹得善款超过10亿元，所募集资金参与了修建医院、学校、敬老院等60多个公益项目建设，援助市内外赈灾40多次，为百万困难群体提供了及时有效的综合援助。其中，近5年来共发放扶助资金1.71亿元，帮扶困难群体20多万人次。

2010年5月，中山以“博爱?和谐——让城市生活更美好”为主题在上海世

博会最佳实践区展示，将慈善万人行搬上了世博舞台，中山也成为全国唯一以慈善为主题的参展城市。

慈善万人行